

駒場からの旅立ちとシニア・ライフまで

吉田 恒昭 (駒17)



Natural小学校 井戸完成！
水が出た！ 先生と児童たち 2012年



2011年秋の松桜会講座講師の吉田恒昭氏に長年の魅力溢れる体験談とこれからについてご寄稿いただきました。



第106号

2020年4月1日発行

一般財団法人
駒場松桜会

都立駒場高校同窓会

〒153-0044
目黒区大橋2-18-1
都立駒場高校内

TEL/FAX

03-3466-7579
(毎月曜日の業務日以外は留守番電話)

携帯電話からも住所変更ができます。



住所変更専用
QRコード



国体と五輪の記念章

七月から東京オリンピック（2020）です。駒17～19期生の方には1964年の東京オリンピックの感激場面と駒場青春時代が重なるのではないでしょか。当時のサッカー部部員は私を含めてオリンピック組織委員会からボール・ボーイを任命されました。その理由は同

年六月の新潟国体で東京都代表だつたからです。新潟遠征前には全校生徒が壮行会を催し、カンパで約三十万円を集めました。これに応えてチームは奇跡的に（！）に四位入賞を果たします。この幸運の証は参加記念章として私の手元にあります。



国体出場チーム (駒17期と18期生)

当時のサッカー部では『文武両道』を目指し、監督の安孫子先生の厳しい練習に耐えつつ、勉学も決して疎かにしませんでした。結果として普通科部員四人全員が国立大学に無事に入学できました。

私が部活で体得したことは、コミュニケーション能力と目標の達成を諦めない気骨だったようになります。チームの勝利のために、自分の能力と役割を俯瞰的に判断して、全力で挑むという姿勢が培われたことは確かです。この能力が社会人になって最も役に立つたと思います。

当時のサッカー部では『文武両道』を目指し、監督の安孫子先生の厳しい練習に耐えつつ、勉学も決して疎かにしませんでした。結果として普通科部員四人全員が国立大学に無事に入学できました。

私は駒場在学当時はベトナム戦争が日常的に報道され、私も日本とアジアの関係性を深く考えるを得ませんでした。そして『戦後生まれの私はアジアどう向き合るべきか』と言う自問を抱えて大学へ進学します。

しかし、入学直後に椎間板の手術と治療のために一年間の闘病休学を余儀なくされます。この時に『運命を使命に変えるのが人生』などと意気がつて、病床六尺でアジア関連の読書に熱中しました。母が入院費用よりも本代が高くなつたと笑っていたことを覚えています。そして復学二年後に、『アジアを頭だけではなく、五感で体得しなければ本当のアジアとは向き合えない』と、二回目の休学を決意します。

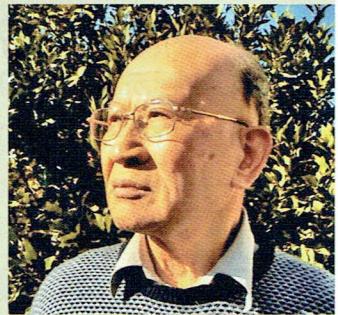
内戦中のインドシナ諸国を数か月間放浪し、小舟でメコン河を渡つてラオスに入る時には両親に遺書めいた手紙を出しました。このような無謀な一人旅を通して、自問への答えを見つけます。それは『アジア途上国を開発を共有する』でした。

このように青春期に同調圧力を抗して、他人と比べることなく、良き友人にも恵まれて過ごせたのは『和して孤高を保つ』のフレーズに心酔していたからです。

駒場高校への想い

私が駒場高校に初めて行つたのは、都立高校教員試験の受験の時

第24回



プロフィール

1961.3. 愛知県立名古屋西高等学校卒業
1965.3. 早稲田大学教育学部英語英文学
科卒業
1966.3. 早稲田大学専攻科修了
1966.4. 東京都立秋川高等学校赴任
(6年在職)
1972.4. 東京都立武蔵高等学校赴任
(6年在職)
1978.4. 東京都立駒場高等学校赴任
(12年在職)
1990.4. 東京都立国際高等学校赴任
(14年在職、定年退職)
2005.4. 東京都立大泉高等学校赴任
(再雇用)
2009.3. 東京都立大泉高等学校退職
(4年在職)

早川 富一（英語）

漫画家になつていることを知りました。代表作である『鈴木先生

でした。陸上競技場を見ながら昼食をとりました。その駒場高校に全寮制秋川高校、武藏高校勤務の後、36歳から47歳まで勤務しました。生徒には自由闊達な気風、伝統校らしい洗練された気風を感じました。担任は駒34、37、41としました。ホームルームは生徒がしつかりしていたこともあり、生徒の自主性を重んじました。駒場高校だからこそ可能なやり方だったと思います。授業は教科書中心でしたが、それだけに教科書選び、教材選びは

漫画家になつていることを知りました。代表作である『鈴木先生』を読みたいと娘にアマゾンに注文してもらつたら、翌日届いたので驚いたり、近くの書店に武富君の新刊の注文をすると、けげんな顔をした若い女性の店員に「漫画ですが、よろしいですか?」と聞かれたり、初めての体験をしました。そして漫画を読むのは成人してから初めてでしたが、武富健治君の漫画は小説を読んでいるような面白さもあり、実に楽しかつたです。漫画家として今に至るまでにきっと色々なことがあります。漫画

集中しました。1989年英語科の田村泉先生の関わるホームステイプログラムでオーストラリアのマイアミ高校に駒場高生を含む12名を引率しました。ホームステイ先のご夫婦が来日されたり、成長された娘さんが来日してわが家に滞在されたりと親交が続いているのも駒場高校赴任の縁の続きです。

それは武富君に限らず、男子生徒も女子生徒も色々な経験を経て、今的生活に至っていることだと思います。その一人一人に駒場高生としての誇りと充実感が今もあることと思います。そういうう駒場高校に教師として勤務できたことは私の人生の充実です。そして国際高校で定年退職の後、61歳から始めた野菜作りを楽しむ日々を送っています。

同窓生 spirit

「わたしのワンピース」出版のこころ

西卷 茅子(旧姓 山口)(駒10)



きたことへの励ましにもなった。
私が子どもの頃は、戦中戦後の物の無い時代で絵本どころか教科書さえろくにないのだった。父が絵書きだったので小さい頃から絵はいつも描いていて、学校のノートはほとんどいたずら書きで埋め尽くされている状態だった。勉強は嫌いだったが絵を描くのは好きで、入学試験がい芸大を受験した。高校三年の時には午後の授業はほとんど



プロフィール

- 1939年 東京生まれ
1956年 都立駒場高校卒業
1964年 東京藝術大学卒業
1971年 第18回産経児童出版文化賞受賞
「ちいさなきいろいかさ」金の星社
1987年 第18回講談社出版文化賞絵本賞受賞
「えのすきなねこさん」童心社

さぼって、美術予備校に通つたその頃の駒場高校は出席時間が足りていればということで先生黙認であった。それでも二年も浪人して芸大工芸科に入ったのだが、芸大ではほとんど遊んで過ごしてしまった。卒業する頃になつて仕事のことを考えなければならぬ。グラフィックデザインを専攻したにもかかわらず、私はどうもデザイナーには向いていないと考え、あれこれ考えていくうちに就職は逃してしまつた。フリーランスになつてしまつた当時デザインのアルバイトはいくらでもあつたし、勧めをするより高収入は得られた。フリーターになつて、雑誌にイラストを描いたり、レイアウトをしたりしながら、小さな子どもを集めて「子どものアトリエ」を開いた。そこにやつて来た子ども達の感受性の素晴らしさに惚れ込み、私はこの子たちに向けて絵本を描きたいと思うようになった。そこで自分の作品を創

が縁でこぐま社と出会うことになつた。

当時、日本では絵本の出版は始まつたばかりで、こぐま社は創業二年目の小さな出版社だつた。日本の子ども達に向けて日本の作家の絵本をと、毎週のように、絵描き、童話作家、劇作家、小学校の先生等が集まつて議論を交わしていた。こぐま社がコレクションをしていたアメリカやヨーロッパの絵本を見ることが出来たし、創業当初の活気の中で自由に絵本を作りながら、沢山のことを学ぶことが出来た。毎年一冊絵本を創らせてくれるという有り難い環境の中、私は三年目にやっと自分の作品と言える「わたしのワンピース」を創ることが出来たのだつた。この本は初めは少しずつながら売れ続け、50年経つた今では二百万部に近づきつゝあり、私の絵本作家人生を経済的にも印税によって支え続けてくれたのである。

速報！ご出席予定の先生方

(幹事学年の担任・関わられた先生方)

新納 基樹先生 (数学)

平島 満 先生 (保育)

緑川日出子先生 (英語)

(50音順)

(現在も順次お伺い中です)

昨年度「同窓の集い」の様子

**第14回「同窓の集い」予告**

**みんなで集まろう「同窓の集い」第14回！
幹事学年は 駒32・42・52回生**

第三・駒場の同窓生が1年に1回、一堂に集まれる貴重な機会です。
部活動・同好会などの集まりに利用なさってはいかがですか？
幹事学年以外の方々も、大勢のご参加をお待ちしております！

日 時：2020年6月14日（日）**会 場：渋谷東武ホテル****受 付：12時30分～****同窓の集い：13時～15時30分****会 費：6,000円（第三・未成年 3,000円）****先生方は 2,000円****新入会員（駒72）は無料です**

当日の受付でもお支払いいただけますが、混雑が予想されますので、会報に同封の振込用紙にてのお振込みにご協力をお願いいたします。

駒32 卒業40年だよ！全員集合!!

三浦正英・三浦（下山）いづみ・前田（金坂）晃美・小山昌男

駒32の皆さまお元気ですか？いよいよ2回目の東京オリンピックを迎えますね。

そしてお待たせしました！我々幹事学年の「同窓の集い」も2回目です。

前回、出勤と重なったり子育て真っ最中で参加を見送ったあなたも今年こそお会いしましょう。ぜひご参加ください！会場も今をトキメク渋谷です。新しくなった街で、笑顔と心はあの頃の高校生に戻り、懐かしい仲間と楽しいひとときを過ごしましょう。さらに世代や部活の垣根も越えて新たな縁も見つかるかもしれません。

幹事の呼びかけだけでは伝わらない事もあります。どうぞ皆さまのネットワークで同窓の繋がりが拡がりますよう、たくさんの方に参加を呼びかけてください。
ご協力お願いします。



(左端：平島満先生)

駒42 平成2年卒業生よ、令和2年に集おう！

山田（現：門間）裕子・西山洋介・水野（現：小林）香苗子

50歳へのカウントダウンが始まった駒42のみなさま、あの頃はまだまだ“未来”だった2020年、いかがお過ごしでしょうか。

令和2年の今年は、平成2年に卒業してからちょうど30年のオリンピックイヤー。なんだかいろいろ区切りがいいついでに、ぜひワイワイ集まりましょう！

今回の幹事3人も卒業以来の再会でしたが、同じ学び舎で過ごしたという親近感は何より強く、チームワーク良くやっております。ぜひ連絡の取れる駒42生をお誘い合わせのうえ、ご参加くださいませー！

適度に老いを感じつつも、人生の後半戦はまだ始まったばかり。これまでの人生の喜怒哀楽がいい具合に刻み込まれた旧友たちとの再会、楽しみにしています。

**駒52 会いたい人はいませんか？**

一杉大介・鈴木（名和）真衣子・黒見（永井）靖子

卒業から20年が経ちました。親しかった駒場の友人たちとの交流が、今でも続いている人はたくさんいると思います。でも、「何か特別な機会がなければ会えない“あの人”」はいませんか。「高校時代はそんなに接点がなかったけれど、本当は話がしたかった“あの人”」が、誰にでも一人や二人はいるのではないかでしょうか。

同窓の集いは、そんな“あの人”と再会するチャンスです。幹事一同、皆さんとの再会を楽しみにしています。（密かに恋心を抱いていた“あの人”にも、会えるかもしれませんよ・・・）



♪♪ 2019年度 駒場松桜会コンサート報告♪♪



演奏会当日は曇りではありましたが雪の予報も外れ、リサイタルホールは開演までにほぼ満席となりました。

今回は、河野智美さん(駒46)がご友人の益田正洋さん(ギター)、下山静香さん(ピアノ)と共に、「情熱と安らぎのマチネ」と題したコンサートを開いてくださいました。在学中、河野さんは駒フィル(世界で一番有名なオケです@河野さん)でコントラバスを担当していたそうですが、今は日本を代表するギタリストのお一人です。河野さんはクリーム色のドレスに黒のパンツを合わせ、ちょっとマニッシュな雰囲気、益田さんは黒のスカートにピンクのシャツを合わせてとてもクール、下山さんはピアニストらしいふんわりとしたグレーの花のドレス、三人三様の華やかな舞台でした。



はじめにヴィヴァルディの「調和の靈感」を三人のアンサンブルで演奏され、静謐な世界にいざなわれました。ギターとピアノの絶妙なかけあいに聴衆は心地よく聴き入り、最後の音が消え入るまで耳をすませます。一曲一曲、小さいけれどはっきりと豊かな和音がホール全体に響いていくのを全身耳にして受け止めるのは、クラシックギターでしか味わえない特別な体験でした。



スペインの曲(アンダルーサ・アランフェス協奏曲など)とは対照的な日本の曲(朧月夜・一月一日など)が、みごとなアレンジで演奏され、おなじみの曲がギターのやさしい音色で語りかけてきます。

演奏はギターソロ、デュエットもありましたが、ピアノも入ってトリオになった時の音の豊かさはまた格別で、ピアノがギターの音(ね)に合うボリュームで互いを支え合い、息を合わせた演奏は夢を見ているようで、こればかりは会場で聴いていただきたかったです。ギターとピアノが持つ可能性は無限に広がっているのですね。

あっという間に時間が経ち、終演時間も過ぎてしまいドキドキしましたが、それでも最後のアンコール曲までしっかり楽しませていただき、まだまだ聴いていたいのに…と思ったのはここにいらした聴衆全員の思いだったと思います。演奏会後もホールのロビーからなかなか人が去らず、名残惜しいひと時となりました。河野さんの演奏会、機会がありましたらまた伺わせていただきたいと思います。

角田やよい(駒29)

(2019年12月7日 於 東京オペラシティ リサイタルホール)

次回「松桜会コンサート」のお知らせ

2020年11月28日(土)に予定しております。
詳細が決まりましたら、ホームページに掲載し、
会報107号にてお知らせいたします。

コチロンダンスのご案内

第三高女から駒場高校に変わっても、授業や運動会で継承されておりました「コチロンダンス」。20分程の8人1組で踊る鹿鳴館時代のダンスは、体だけでなく頭の運動にもなります。授業で習った世代に限らず、ご存じない世代の方も楽しく習得してみませんか?

●コチロンを踊る会 練習日

会場:母校生徒ホール

日時:上期4月~7月、下期9月~3月(1月を除く)

の各月の月曜日1回と土曜日1回 11時~13時

※日程などお問い合わせは事務局まで

初心者大歓迎!



◆ご報告

昨秋10月11日~12日に計画しておりましたコチロン合宿は、台風19号の接近予報により、直前に中止いたしました。

今秋も合宿検討中です!

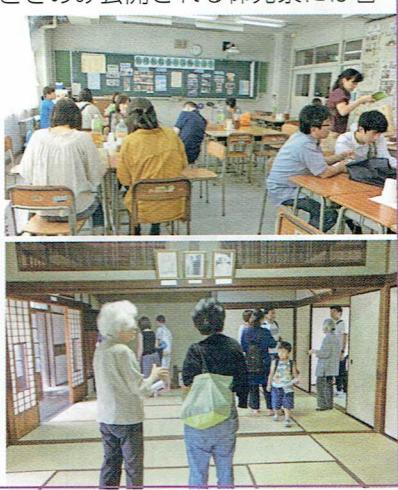
都駒祭参加報告

松桜会は例年通り2019年9月14日(土)・15日(日)の母校学園祭に参加しました。

203教室に設置した「お休み処」では、同窓会活動を紹介する展示とともに、羽島評議員(元新聞博物館館長)から提供された号外を「昭和から平成、平成から令和」と題して展示しました。合計498名の方にご来場いただきました。

年に一度、都駒祭のときのみ公開される仰光寮には合計272名の方が見学に訪れ、松桜会講座部員が内部をご案内しました。また屋外では「コチロンを踊る会」のメンバーが多くの人々の前でコチロンダンスを披露しました。

今年も松桜会は都駒祭に参加します。皆さまのご来場をお待ちしております。



医療のいまどき情報

～慢性腎臓病～

近藤 雄一朗 (駒55)



私は現在、協和キリン株式会社研究開発本部腎R&Dユニット兼研究開発企画部アジア開発戦略グループに所属し、研究開発プロジェクトのプロジェクトリーダーをしております。今回、僭越ながらこの松桜会会報に寄稿させていただく機会をいただきまして、腎臓病やその治療の現状などを記載させていただければと存じます。少しでも何かお役に立てれば幸いです。

1. 腎臓の機能

まず、腎臓はどのような臓器なのか書きたいと思います。腎臓はそらまめのような形をした握りこぶしぐらいの大きさで、腰のあたりに左右対称に2つ存在します。その機能は①老廃物のろ過②体液量・イオンバランスの調節③血圧の調節④骨を作る⑤赤血球を作るシグナルを出す…のおおよそ5つに分類でき、実は生きていくのに重要や役割を担っている臓器なのです。

2. 慢性腎臓病とその予防と対策

慢性腎臓病 (Chronic kidney Disease; CKD) は慢性的に進行する疾患で、日本に患者さんは1330万人すなわち20歳以上成人の8人に1人程度の割合で存在するとされています。CKDは初期には自覚症状がなく、一度あるレベルまで達してしまうと、自然に治ることはできません。放っておくと、進行し、さまざまな病態を引き起こし、いずれ透析療法や腎移植を行わないと死に至る恐い疾患です。また、透析患者さんは週3回の血液透析や食事も含めて多くの制限を受け、生活の質 (QOL;Quality of Life) が低下します。日本の透析医療は、世界の他の国に比較して高いレベルにあります。透析患者さんはQOLが低下し、死亡リスクも高まりますので、透析療法になるまで症状を悪化させないこと、CKDにならないことが非常に重要と言えます。

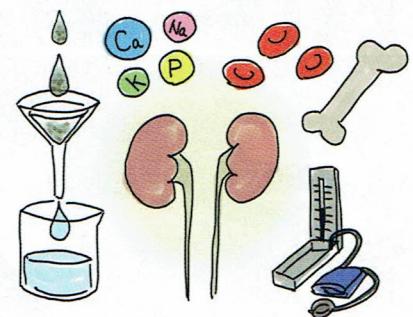
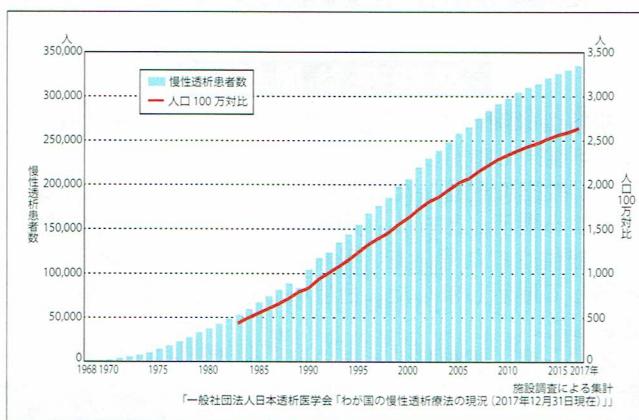
どのような人がCKDになりやすいかということがすでに分かっており、メタボリックシンドロームの症状である肥満、糖尿病、高血圧、脂質異常症は腎臓の機能を悪くし、CKDを引きおこします。中でも糖尿病はCKD発症要因として多くの割合を占めます。CKDにならないために、これらの疾患の予防や進行を遅らせることがまずは重要と言えます。これまででは、CKDそのものに対する治療というよりは、糖尿病・高血圧などのCKDのリスク疾患を進行抑制することでCKDの発症・進行を防ぐ治療が主でした。しかし、最近、腎臓病を直接的に進行抑制する可能性のある薬が登場し、臨床試験でもその効果が示され、CKD治療が変わろうとしています。また、腎臓の機能をある程度回復させることができると期待できる薬の臨床開発も進んでおります。臨床応用には程遠いですが、腎臓再生医療の基礎研究も大学等で盛んにおこなわれております。腎移植を受けたとしても、ドナーがいなくて受けられない患者さんや、透析医療を受けなくても済む根治治療としてその期待は高まります。

3. まとめ

早い段階から、CKDという疾患・その原因をしっかりと理解・意識し、食生活や運動療法、薬物療法によりその原因疾患の予防や治療が非常に重要なことだと思います。また、これまで透析患者さんは増え続けていますが(左グラフ)、新たなCKD治療薬などCKD治療の向上によって、数年後には減少できるかもしれません。

本邦の慢性透析患者数

(日本透析医学会「わが国の慢性透析療法の現況」資料より)



イラスト：松本能文 (駒29)

プロフィール (2020年1月現在)

2009年3月	慶應義塾大学大学院理工学研究科 修了
4月	協和発酵キリン株式会社 入社 研究本部 薬理研究所配属
2013年4月	協和発酵キリン株式会社 探索研究所
2014年4月	協和発酵キリン株式会社 研究開発本部 腎R&Dユニット 腎研究所
2018年4月	協和発酵キリン株式会社 研究開発本部 本社 腎R&Dユニット 兼 腎研究所
2019年4月	協和発酵キリン株式会社 研究開発本部 本社 腎R&Dユニット 兼 東海大学客員研究員派遣
2019年7月	研究開発企画部アジア開発戦略グループ兼務 現職：協和キリン株式会社 研究開発本部 腎R&Dユニット 兼 研究開発企画部アジア開発戦略グループ プロジェクトリーダー



駒72-6ホーム 山崎 蒼依

とても充実していました。当初、忙な学校生活に圧倒され、嬉しい入学してしまったと思つたことが多かった間のように感じます。



駒72-1ホーム 後藤 大雅

私は駒場校で手に入れ大きな財産があります。一つは『礼儀』です。「ここにちは。」などの挨拶は駒場生活で最も使った単語だと思います。何気なくしていった挨拶ですが、礼儀の基本であり大切なことだと改めて実感しました。今では学校外でも挨拶が自然に出るようになりました。これは大学、社会へ出ても基本となるので初心を忘れず続けていこうと思います。

新入会員から

母校生徒の活躍 (1月現在)

- ◎男子バスケットボール部 東京都新人選手権大会 ベスト16
 - ◎女子バスケットボール部 東京都新人選手権大会 ベスト16
 - ◎女子バーチャル部 東京都新人選手権大会 第9位
 - ◎体操競技部 インターハイ東京都予選
 - ◎水泳部 女子団体総合第2位
 - ◎柔道部 女子個人総合第6位 (全国大会出場)
 - ◎柔道部 女子跳馬第3位
 - ◎陸上競技部 関東高校水泳競技大会
 - ◎男子硬式テニス部 女子400m フリーリレー
 - ◎男子硬式テニス部 女子400m メドレーリレー
 - ◎男子硬式テニス部 女子800m フリーリレー
(以上全国大会出場)
 - ◎演劇部 JOCジュニアオリンピック
 - ◎演劇部 女子100m 背泳ぎ第12位
 - ◎新規局 関東高校新人陸上選手権大会
 - ◎新規局 女子400m ハードル第6位
 - ◎新規局 関東国公立東京都予選 団体優勝
(関東公立大会出場)
 - ◎新規局 東京都選抜テニス大会 団体ベスト16
 - ◎新規局 フィギュアスケート
 - ◎新規局 インターハイ東京都予選
 - ◎新規局 女子個人第8位 (全国大会出場)
 - ◎新規局 駒場フィルハーモニー交響楽団 日本学校合奏コンクール全国大会
銀賞受賞
 - ◎美術部 東京都高校文化祭中央大会 優良賞
 - ◎美術部 全国高校新聞年間審査賞 奨励賞
 - ◎美術部 東京都学校新聞コンクール 優秀賞
(全国高校総合文化祭出場)
 - ◎百人一首部 東京都高校文化祭美術工芸部門 中央展 奨励賞
 - ◎百人一首部 全国高校総合文化祭 最優秀賞・文部科学大臣賞

◆同期会開催のご案内◆

新型コロナウイルス蔓延のため、
残念ながら5月18日開催予定の駒
5の会を中止し、秋に日を改めて
開催したいと思います。後日お知
らせ致しますのご了承ください。

◎ KMC (軽音部)
・ 東京都高校軽音楽コンテスト
準決勝 入選

これからも母校生徒の応援よろしくお願いいたします！

松桜会年会費免除のお知らせ

松桜会年会費は当該年度中に80歳を迎える学年より免除となります。(今年度は駒11回およびこれより上の学年の皆さんが年会費免除会員です)

ご寄付のお願い

松桜会では1口千円からのご寄付を承っています。皆さまのご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

「駒場松桜会フェイスブック」について

現在駒場松桜会の名前で開設されているフェイスブックアカウントは、当駒場松桜会とは関係ありません。

年会費の納入のお願い

駒14回生、今年は喜寿を迎える。これを機会に、また皆で顔を合わせ昔の思い出や日々のことなど、元気に語り合いましょう。

駒14同期会幹事一同

お手伝いのお願い

・ 東京都高校文化祭中央大会 優良賞
・ 新聞局
・ 全国高校新聞年間審査賞 奨励賞
・ 東京都学校新聞コンクール 優秀賞

(全国高校総合文化祭出場)

◎ 美術部

・ 東京都高校文化祭美術工芸部

中央展 嘉励賞

◎百人一首部

・全国高校総合文化祭
東京代表二回（二名選出）

東京代表升△△（1名選出）
最優秀賞・文部科学大臣賞

最優秀賞・文部科學大臣賞

ト報
伊藤 尚弘先生（理科）
(2019年7月13日)

駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒駒
1717151414141010101098777755544433322

2019年7月以降本年1月末までに33名の皆さまから合計34万円のご寄付をいただきました。皆さまのご協力に心より感謝申し上げますとともに、引き続き桜会の活動にご支援賜りますようお願い申し上げます。

していきたいと田

松井 竜豪

松桜会講座のお知らせ (令和2年度上期)

4/20(月)
締切

対象者: 駒場松桜会会員・母校教職員・PTA会員 他

申込方法: 往復はがきに、次の内容を記入してください。

①講座名 ②郵便番号・住所 ③携帯及び固定電話番号 ④氏名

⑤会員一卒業回 教職員一所属 P T A会員ーお子様の氏名・学年・ホーム

☆返信はがきに宛先の住所・氏名を記入してください。1つの講座につき1枚でお申し込みください。

申込先: 〒153-0044 目黒区大橋2-18-1 都立駒場高校内 (財)駒場松桜会事務局

A 講座 講師

①野崎忠信 (駒8保体)

東京学芸大学卒。公立中学校・高等学校教諭、明星大学教授を歴任。明星大学名誉教授。

②星 売 (駒18保体)

東京教育大学体育学部運動生理研究室卒。高校教諭を経て、星の櫻教育クラブ主宰。

東京オリンピック 一同窓生の貴重な体験談—

① 陸上競技のスターとして、0.01秒の世界

電動連発式信号器・電子音式信号器・不正スタート発見装置・オートリコール方式信号器の開発など。

② 二度の聖火ランナー

1964年(昭和39年) 東京オリンピックで渋谷区を聖火ランナーとして走り、2020年に二度目の栄誉を与えてもらった。

定員: 30名

受講料: 1,000円

会場: 母校東館和室

① 5/9(土)

② 5/30(土)

10:30~12:00

B 講座

企画

講座部会

J R山手線の駅から歩く路地めぐりⅧ —鷺谷・上野・御徒町駅—

- 鷺谷駅から: 関東大震災、太平洋戦争でも殆どが焼け残った根岸は、田園の畦道に住宅が建てられ曲りくねった路地の街。
- 上野駅から: 上野駅は武蔵野台地の最東端、明暦の大火灾後の江戸新寺町を歩く。
- 御徒町駅から: 江戸の粋と昭和のカオス、現代の伝統工芸、その全てがここにある。

定員: 30名

受講料: 2,000円

(含 資料代、保険料)

5/23(土)・6/20(土)

7/4(土)

10:00 駅集合

12:00 解散予定

C 講座

企画

講座部会

国立劇場 文楽観劇

演目: 通し狂言 義経千本桜

人形浄瑠璃三大名作のひとつ。源平争乱を舞台に、都落ちした義経の流転に、生き延びた平家の武将たちを絡め、因果と恩讐、別離を描いた一大戦記。

初段 大序 仙洞御所の段、北嵯峨の段、堀川御所の段

二段目 伏見稻荷の段、渡海屋・大物浦の段

日程: 5/20(水)

10:45開演 (終演15:30)

定員: 20名

観劇料: 6,750円 (正価7,500円)

会場: 国立劇場小劇場 (半蔵門)

参加者の声

『山手線の駅から歩く路地めぐりVII』に参加して

実家の最寄駅・高田馬場からの開始を機会に、2018年秋から『路地めぐり』に参加しています。VIIの田端・西日暮里・日暮里はいずれも下車した記憶がなく、興味がありながらチヤンスがなかつた場所に行けたことがうれしい限りです。

芥川龍之介を多面的に紹介した田端文士村記念館。昭和の大奥の女性たちを巻き込んだ大スキャンドルのお寺では? 残っていたとは驚きました。

毎回思うのは「東京には坂が多い」ということです。(駒場東大前駅から学校まで、毎日坂を登りましたね)。高層ビルがなく空気も澄んでいた江戸時代、台地の上から眺めれば、富士山だけでなく秩父・奥多摩・丹沢の稜線も見えたことで、富士山だけではなく秩父・奥多摩・丹沢の稜線も見えたことで、それから時間を感じました。参加者の半数以上が私よりもお年上です。駒5回生の方が下見・資料作成・当日の案内をしてくださるのは本当に感謝と驚きです。皆さまの知的好奇心と健康をお手本にして、これから的时间を過ごしていきたいと思います。

西村 チヨ(旧姓 石川)(駒12)

毎回思うのは「東京には坂が多い」ということです。(駒場東大前駅から学校まで、毎日坂を登りましたね)。高層ビルがなく空気も澄んでいた江戸時代、台地の上から眺めれば、富士山だけではなく秩父・奥多摩・丹沢の稜線も見えたことで、富士山だけではなく秩父・奥多摩・丹沢の稜線も見えたことで、それから時間を感じました。

参加者の半数以上が私よりもお年上です。駒5回生の方が下見・資料作成・当日の案内をしてくださるのは本当に感謝と驚きです。皆さまの知的好奇心と健康をお手本にして、これから時間を感じました。

村上 恵美(旧姓 広川)(駒25)