

芸と友に身を助けられ 佐吉 百美（旧姓 岩本）（駒32）



ドビュッシー子供の領分より「小さな羊飼い」 2012年個展作品



サン・サーンス動物の謝肉祭より「化石」
2012年個展作品

好きなことが仕事になつて
大学卒業後、都内の私立小学校の図工の教師として2年間だけ勤務し、結婚を機に広島に住んで30年が過ぎました。山と川と海を身近に感じながら日がな一日自宅で絵を描くことを生業にしています。

長男が2歳になる頃、白黒の小さなカットの仕事を出版社勤務の友人に依頼されたのが始まりです。「描いてみる?」の一言がその後の人生の新たな扉を開けてくれました。家で子育てをしながら好きな絵を描いて仕事をになるなんて、考えてもみなかつたことです。いただいた仕事を自分なりの120%で仕上げていこう、そうしないと次の仕事はないと思いました。とに

大学卒業後 都内の私立小学
校の図工の教師として2年間だけ勤務し、結婚を機に広島に住んで30年が過ぎました。山と川と海を身近に感じながら日がな

劣等生だけれど楽しかった

かく楽しくて嬉しくて夢中だつたのも事実です。15年を過ぎた頃に絵本の仕事の依頼が来ました。今は仕事の8割は絵本で、その数は12年間で60冊を超えました。

た。何でもやりたがるのに何事も長続きしないのは幼い頃と変わらず、剣道部に入部してもさっぱり上達せず、足の捻挫をチャンスとばかりにマネージャーに転向。人数合わせの試合に駆り出された時には、相手が面を打つてくるたびに首を傾げたり、くつづいて離れ

自分の良いところは全部友達に教わった

そんな私でもいいよいよ三年生になり、進路のことを考えないわけにはいきません。私の家族は当時10人の大所帯で、当然大學に進学という考え方が圧倒的多数の中、父だけは「公務員試験を受けるという手もあるぞ」と言つっていました。小学校の教員になりたいと思つていた私はその選択肢はなかつたのですが、皆と違うことを言つてくれる人の存在は精神的な救いでした。学芸大学の国語教育学科を目指したもの、それまでの成績不振もあって勉強に身が入らず、友達に受験のお守りを縫つてプレゼントしては「こんなことしてて大丈夫?」などと言われる始末です。案の定、当時の『共通一次』の点数が足りず、いわゆる「足切り」になつてしまします。國公立しか進学させる財力がないと言われていましたので、今年はどこも受けずに浪人だと腹をくくついたところ、友人が「どうして美術教育学科を受けないの?」と示唆してくれました。美術の時間に私の絵を見ていた彼女にとってはただの素朴な疑問だったのかもしれません。そこからわずか一ヶ月、お隣の都立芸術高校

馬場櫻會會報

第101号

2017年9月1日発行

一般財団法人
駒場松桜会

都立駒場高校同窓会
〒153-0044
目黒区大橋2-18-1

TEL/FAX
3-3466-7579
毎月曜日の業務日
(外は留守番電話)

携帯電話からも住所変更ができます。



住所変更専用
QRコード

自分の良いところは全部友達に
教わった

の美術の先生にご指導をお願いし、やはり同じ方向を目指していた友人と放課後の美術室でにわか受験勉強です。これが楽しくて楽しくて、こんなに楽しいと思ったものでした。来年は芸大や筑波の芸術学群にも挑戦しようかしら?などとすっかり浪人を決め込んでいましたが、運よく合格してしまいました。今の自分がるのは、私にイラストの仕事をくれた友人や、大学の進路の示唆をくれた友人が、自分自身では気づかなかつた自分を見出してくれたおかげだと



▲「秋の音楽隊」2013年オリジナル作品
◀「こんなときってなんていふ? ともだちできたよ」とともだちできましたよ どうぞ



▲「たいすき!」作絵・さこももみ／岩崎書店
◀「おじいちゃんちのたうえ」
作絵・さこももみ／講談社

島に来る時に持ってきたボロボロの絵本を開くとき、今は亡き父の声と愛されて育った子ども時代が蘇ります。この絵本は父を励ましてくれる家族そのものの大好きな人の声で何度も読んでもらつて、同じようにボロボロになり、子どもたちにとって世界に一つしかいない大事な存在になつてくれたら、それ以上に嬉

いことはありません。お父さんやお母さんが自分のためだけにすべての手を止めて絵本を読んでくれる、そんな幸せな時間は人生の宝物です。

コンブレックスはバネになる

非常に運の良い私ですが、大学に入つてからは同級生や先輩、他の美大の学生さんの作品に打ちのめされ続けたことは想像できるかと思います。今でも感動と同じくらい自分の画力の素晴らしい作品に出会うたびになさに落ち込むことばかりです。だからこそ描くことでそれを埋めようと思いつながつていてるのかもしれません。

昨年はアメリカのオハイオ州にある絵本の原画美術館マッザ・ミュージアムから作品収蔵のオファーがあり、遠く離れた場所で自分の作品を見てくれている人がいることに驚きました。せつかなので私自身も現地を訪問し、英語でのスピーチ(原稿を読むだけですが)をするという、大変貴重な経験をしました。制作のジャンルも思いがけない方向に向かつていて、現在は私の絵の有田焼の販売も決まり、プランが進行中です。今後も自分に起きるハプニングが楽しみです。もしかしたら、あの頃サボつていた宿題を今こなしているのかもしれません。コンプレックスをバネにしながら。

絵本について思うこと

私自身も幼い頃、父に「ちいさいおうち」や「はなのすきなんでもらいました。家を出て広

佐古百美氏プロフィール



1961年 東京生まれ

東京学芸大学美術教育学科(日本画専攻)卒業。都内の私立小学校の図工教諭を2年間勤めた後、結婚を機に広島へ。

主な絵本に「こんなときってなんていふ?」シリーズ(ひかりのくに/たかてらかよ著)全22冊、「おじいちゃんちのたうえ」「さよならようちえん」「ねんね」「まんま」(講談社)、「たいすき!」「ないしょだよ!」(岩崎書店)など多数。<https://msako.myportfolio.com/>

都駒祭のお知らせ

日時 9月9日(土)午前10時~午後4時
9月10日(日)午前10時~午後3時

仰光寮 ◆ 香淳皇后ご直筆掛軸「桃の春」の展示公開
松桜会講座の作品展

コチロンダンス
五大陸前 ◆ 9月9日(土) 12時10分~30分

お休み処 ◆ 松桜会活動紹介の展示
203教室 ◆ お茶を用意してお待ちしております。

●コチロンを踊る会

日時 火曜日: 9/19、11/21、1/16、2/20、3/20
土曜日: 9/2、10/7、11/11、12/2、1/20、2/3
午前11時~午後1時(時間が変わりました!)
特別練習: 10/17(火) 午前11時~午後3時

会場 生徒ホール(変更の場合は掲示します)

●10月9日(月・祝)~14日(土)
南青山のピンポイントギャラリーで個展を開催します。皆様ぜひお越しください。
<http://www.pinpointgallery.com/>

HP
QRコード



平成29年度 駒場松桜会

総会・同窓の集い 開催!

渋谷の公園通り、東武ホテルに場所を移して開かれました。幹事学年の駒29・39・49を中心、第三の大先輩から、新入会員駒69まで210名と、幅広い年代が一堂に会するなんてあまり見ない風景です。

総会は馬渕理事長より、世界に広がる会員や文化活動のこと、松桜会として在校生も応援して行きたいと部校長のご挨拶では、駒69が進学もスポーツも頑張ったこと、在校生たちは高く評価されていることを改めて知りました。引き続き、松桜会から母校生徒会へ助成金が贈呈され、事務報告がありました。

同窓の集いはご臨席頂いた先生方13名のご紹介で始まりました。思い出すことは多々ありますから、歓声も拍手も自然にわき上ります。小野先生の音頭で乾杯の後は、歓談タイム。会場が少し暗くなつて、駒29の村田さんのトロンボーンの演奏です。ピアノ伴奏は駒32の今井さん。素晴らしい音色に心が洗われます。

特に、今年亡くなられた国語科の坂本先生がお好きだったというモーツアルトの曲が印象的でした。そして、母校やその周辺の変遷の映像が上映されました。卒業後初めて再会する人とも、知らない先輩、後輩とかげで、楽しく話が弾みます。コチラの実演ですが、なぜ皆様軽々と踊るのでしょう?その理由をうかがつてみると秘密は「コチロングを踊る会」にあるとのことでした。デザートを終える頃には、校歌斉唱、写真撮影へと進み、名残惜しいのですがお開きです。でも、ロビーカフェは二次会で貸切。仲間同士で渋谷の街に繰り出す姿も。来年もまたお会いしましょう!

伊東明子
(駒31)

〈幹 事〉

- 駒29 松本能文・荒川衛・佐藤和恵・角田やよい
- 駒39 櫻井重之・岩永百合・杉俣千恵・平林尋子
- 駒49 植田工・松岡大成・木下多恵・福田美穂

次回の幹事学年は駒30・40・50回の皆さんのお予定です。他学年の方々も多数のご参加をお待ちしています。
(次回開催の詳細は、次号会報とホームページでお知らせします。)

同窓の集いにご参加いただきました校長・副校長先生および恩師の皆さまからお祝い金を頂戴いたしました。深く御礼申し上げます。

歓談のひととき



集合写真





2017年度松桜会コンサート ハープ・ヴァイオリン・箏 ~異色のコラボレーション~

三宅 美子(駒23)(ハープ)

ゲスト 水野佐知香(ヴァイオリン)

吉原佐知子(箏)

日 時: 2017年11月25日(土)
午後2時開演(午後1時30分開場)
場 所: 東京オペラシティリサイタルホール
(京王新線 初台駅下車)
入場料: 3,000円(全席自由)

三宅美子プロフィール

東京藝術大学器楽科ハープ専攻卒業。
柔らかな色彩豊かで華やかな音色と優雅な
ステージで演奏活動をしている。
独奏、室内楽、オーケストラ、スタジオ・
レコーディング、TV出演など多方面で活躍する。

プログラム予定

ヘンデルのハープ協奏曲第一楽章
埴生の宿 タイスの瞑想曲 白鳥
いつでも夢を 北の宿から
ブルーライトヨコハマ 他

◆◆◆ 申し込み先 ◆◆◆

松桜会事務局に電話、FAX、またはメールで、
参加人数を明記の上11月10日(金)必着
でお願いいたします。

TEL/FAX: 03-3466-7579
(月曜日以外は留守番電話)

Mail: komaba999@komaba.or.jp

松桜会コンサート

見どころ・聴きどころ

今年11月25日の松桜会のコンサートで再び演奏させて頂くことになりました。ハープの三宅美子(駒23)です。今回もうぞよろしくお願い致します。

私がハープを始めたことが出来たのは駒場に入ったからと今も感謝しています。憧れのセーラー服は着られたけれど机に向かう勉強が苦手と気づいた時にハープに出会いました。

芸術科の高橋先生や藝大へ進まれたKMCの境野先輩、子供の頃からピアノをご指導くださった第三高女44回卒業の瀬戸ママ子先生、

親を説得して下さった菱刈先生、同級生達の応援も!手を差し伸べて下さった桑島みれ先生に師事

が出来てどんどん拍子にレッスンが始まり運良く藝大へ。そして在

学中からプロオケで揉まれ修業させていただきましたが、苦労した

のが音程でした。今は便利なチューナーがありますけど。

ハープはピアノ同様平均律で調

律します。オーケストラを構成す

る弦楽器管楽器は濁りなくハモる

ようには微妙に音程を調整できます

が、47本の弦を足元の7本のペダ

ルで半音操作をするハープでは演

奏途中の微調整は不可能です。そ

れとガット弦は湿度・温度に敏感

です!

後にヴァイオリン奏者で作曲編

曲家で純正律を提唱していた玉木

宏樹さんとミントーンに調律し

たアイリッシュハープでデュオを

した時の濁りない美しいハーモ

ニーは平均律とは違つ心地よさで、

無理を承知でグランドハープを

ミントーンに調律してみると転

調の殆どない曲は勿論、タイスの

瞑想曲の出だしは玉木氏と思わず

乾杯しました。

実際に老健施設院長さんから純

正律のCDを聴かせていると院内

の夜中の徘徊が減ったとか、ご自

分の双子の赤ちゃんの夜泣きが殆

ど無いなどの報告が研究会へきて

います。

現在NPO純正律音楽研究会で

共に演奏活動をしている素晴らしい

ヴァイオリンの水野佐知香さん

と現代邦楽箏の吉原佐知子さんを

ゲストに迎えて、埴生の宿、白鳥

いつでも夢を、北の宿から、ブルー

ライトヨコハマ、など演奏いたし

ます。どうぞお楽しみに!

会場で皆様にお会い出来ること

を心待ちにしています。

三宅美子(駒23)

福岡支部は戦前に設立され、なんと終戦の昭和20年以外ずっと毎年2回集まっていたとか、絆の強さを感じました。22年前の名簿は会員数67名。私が初めて出席した当時の凛とした素敵な方が目に浮かびます。現在会員数49名、年1回5月に例会を開催、12名が出席。昨年からとうとう府立第三の方がいらっしゃいました。例会はいつも皆を笑顔にしてくれる田中会長、福岡の美味しい処ならお任せの駒28島(幹事)さんのおかげでいつも和やかで楽しく行っています。異なる年代や、医学・法律・教育・金融など様々な分野の方々のお話は学ぶことができます。多くの人々のお話は学ぶことが多い、特に田中会長の「健康」「アンチエイジング」のお話は興味津々。参加者は高齢でも現役で活躍の方、家族の介護をされている方、女性議員を増やす会を頑張ってきたまた頑張っている方など本当に素晴らしい方々です。

はじめお会いしてもずっと以前から友だちのように思えるのは、やはり「駒場」の絆ですね。また参加できなくても短歌、俳句、五行歌と活躍されている方々ともつながっています。

駒場松桜会 地方支部から



平成29年4月22日支部会

私と駒場高校

せんせー

第19回



北村 由里子(駒46)(音楽)

プロフィール
1994年3月 都立駒場高校卒業
1998年3月 東京音楽大学卒業
1998年4月 宮地楽器音楽教室にて
約2年間ピアノ指導
2000年9月 都立清瀬養護学校赴任
2006年4月 都立駒場高校赴任
現在に至る

母校であるこの駒場高校で教鞭をとるようになつてから、早や12年目。たくさんの方々の支えがあつたからこそ、現在も充実した駒場高校LIFEを送ることができ、私は何と周りの方々に恵まれているのだろう、本当に感謝しています。

初めて勤務した日に、まず音楽室のピアノを弾くと、高校時代に戻つたような錯覚がありました。そして、当時の生徒の席に座つていた私が、かつて自分が着ていたものと同じ制服を着た生徒たちを相手に授業をしているということは、未だに何とも言えず不思議な感覚です。

現在の駒場生の傾向は、私が在校し

ていた時代と変わつていないと感じて

います。現在の駒場生も明るく素直

です。そして友情を大切にし、まさ

に「今」を全力で生きています。皆で

一つのことを成し遂げることが大好き

です。自クラスへの「ホーム愛」は現在

も健在です。また、互いの個性を認め

合い、尊重できるという点も相変わら

ずです。「箸が転んでもおかしい年頃」

といった感じの生徒、周りがどんなに

うるさくてもマイペースで静けさを貫

く生徒、恥ずかしがり屋だけれど本當

はもつと皆と仲良くなりたい人等、そ

れぞれが居心地の良さを感じることが

できる学校です。彼らを見ていると、

高校時代とはこんなにもキラキラとし

ていたものか、と羨ましくなります。

しかし、かつての駒場生と現在の駒

生の違いが全くないわけではありません。

私たちの時代の駒場生の方が、自ら

思います。

考へて自ら学ぶ人が多かつたかもしれ

ません。それは、現在の駒場生が力不

足だというよりは、自分で自由に使え

る時間が少ない環境であることも大き

な原因なのでは、と考えます。私にとつ

て、在校当時に「試験休み」があった

ことはとてもありがたく、「勉強や部

活を頑張るとき」「自分が好きに時間

を使うとき」というオンとオフの切り

替えがしやすかつたと思ひます。

最後に、駒場フィルハーモニーオーケストラ部についてですが、私の在校

時や駒場着任当時と比べると、演奏機

会がかなり増えていると思ひます。単

に大会などで演奏する機会を増やすの

こと。1年生の時にコンクール展で美術科賞を戴いて励みに

なったこと。手製のミニスカートや、麻袋バッグなどで登校し、

帰りは渋谷の地球堂で画材を見

て、東急名画座へ。当時は鳥口

アイロンで貼るシルクスクリーンで線を引いたり、油紙を切つ

て、卓球部でしたが、下手で叱られればかりでした。放課後は良

く日本民芸館にも行きました。

長い模索の末に、東京藝術大学卒

業制作のB-cushionをモチーフに内楽コンサート(2~5人のグループ

計20組が演奏)で演奏するなど、部

員は日々頑張っています。

私の駒場高校LIFEにおける現在

の使命は、歴代の偉大な音楽科の先生

方からの権限を後任の先生に良い形で繋

ぐことだと思います。今も昔も変わら

ず無限大の可能性を秘めた駒場生

に、より良い授業や部活動指導ができるので

アチアの可能性があるので、行けるでしょ

うか??:

長はるこ(駒24)



母校であるこの駒場高校で教鞭をとるようになつてから、早や12年目。たくさんの方々の支えがあつたからこそ、現在も充実した駒場高校LIFEを送ることができ、私は何と周りの方々に恵まれているのだろう、本当に感謝しています。

初めて勤務した日に、まず音楽室のピアノを弾くと、高校時代に戻つたよ

うな錯覚がありました。そして、当時

生徒の席に座つていた私が、かつて自

分が着ていたものと同じ制服を着た生

徒たちを相手に授業をしているとい

うこと、未だに何とも言えず不思議な

感覚です。

現在の駒場生の傾向は、私が在校し

ていた時代と変わつていないと感じて

います。現在の駒場生も明るく素直

です。そして友情を大切にし、まさ

に「今」を全力で生きています。皆で

一つのことを成し遂げることが大好き

です。自クラスへの「ホーム愛」は現在

も健在です。また、互いの個性を認め

合い、尊重できるという点も相変わら

ずです。「箸が転んでもおかしい年頃」

といった感じの生徒、周りがどんなに

うるさくてもマイペースで静けさを貫

く生徒、恥ずかしがり屋だけれど本當

はもつと皆と仲良くなりたい人等、そ

れぞれが居心地の良さを感じることが

できる学校です。彼らを見ていると、

高校時代とはこんなにもキラキラとし

ていたものか、と羨ましくなります。

しかし、かつての駒場生と現在の駒

生の違いが全くないわけではありません。

私たちの時代の駒場生の方が、自ら

思います。

考へて自ら学ぶ人が多かつたかもしれ

ません。それは、現在の駒場生が力不

足だというよりは、自分で自由に使え

る時間が少ない環境であることも大き

な原因なのでは、と考えます。私にとつ

て、在校当時に「試験休み」があつた

ことはとてもありがたく、「勉強や部

活動を頑張るとき」「自分が好きに時間

を使うとき」というオンとオフの切り

替えがしやすかつたと思ひます。

そこで、駒場フィルハーモニー

オーケストラ部についてですが、私の

在校当時に「試験休み」があつた

ことはとてもありがたく、「勉強や部

活動を頑張るとき」「自分が好きに時間

を使うとき」というオンとオフの切り

替えがしやすかつたと思ひます。

そこで、駒場フィルハーモニー

医療のいまどき情報

いつまでも音楽で心も身体も健やかに (高齢者を対象とした音楽療法について)

渡邊 淳子 (旧姓 綾部) (駒15)



「こんにちは～」なるべく大きく明るい声の挨拶で、グルーブホームでの音楽療法が始まります。入所者の皆様も殆どもちろん笑顔も大切です。入所者の皆様も殆ど金員が笑顔で答えて下さいます。私がこの施設で音楽療法を始めて10年余り。開所当時から入所されている女性がお二人。お一人は利用者様の中での最高齢で97歳。お元気で毎回参加されています。

それでは音楽療法を私のある日のセッション(音楽療法の活動)からご紹介します。

挨拶の後、始まりの歌として、毎回「青い山脈」を手拍子しながら歌います。同じ歌を歌うことで、音楽療法がいつものように始まるという認識を持つていただきます。2番目に私が腰を落として一人ずつ目を合わせながら、「ここにちは、○○さんご機嫌いかがですか?」と小太鼓を

叩きながら歌いかけています。普段は殆ど会話がない方もこの時ばかりは「ありがとうございます」と小太鼓を叩きながら返答されます。3番目は、口腔の衰えを予防すると歯科医師学会でも推奨されている「パ、タ、カ、ラ、ウ」を手拍子と共に発声。4番目は月日の見当識の確認と共に季節の歌を歌いますが、五感を刺激するためには歌詞に出てくる生花や木の実、玩具、衣装、写真などを提示して回想や会話を引き出します。例えば6月の歌として「ほたるこい」の場合、我が家に咲いている「ホタルブクロ」をお見せします。5番目は歌唱に合わせて指や身体を動かす身体活動。一例として「高原列車は行く」ではスカーフを配って歌に合わせて振り、6番目には楽器活動として打楽器やミュージックベル等を用い、様々なジャンルの歌の合奏を行います。最後は毎回「星影のワルツ」で終了します。(伴奏にはキーボード、アコーディオンを使用)

ここで音楽療法についてご説明しますと、音楽療法とは一言で述べば「音楽利用法」です。つまり音楽の機能であつて音楽そのものが目的ではなく、音の人間に与える影響が、音楽療法で利用されている大切な要素であり効果なのです。

高齢者への音楽療法の効果としては、次のようなことがあります。聴力は全く失つたけれども音の振動は身体で分かる男性が、合奏発表会に和太鼓で出演することになりました。当初はリズムが合いませんでしたが、私が隣に立つてその方の肩を叩くと同時に太鼓を叩くという練習を重ねると、発表会では見事に合わせることが出来ました。その男性はとても喜ばれ、それからは音楽療法にも積極的に参加されるようになりました。

私が音楽療法に興味を持つたきっかけは、現在98歳になる母の病からでした。20年前、鬱になりふさぎ込んでいた母に、子供の頃母がよく童謡を歌つてくれたことを思い出し、童謡をピアノで弾いて聞かせると「懐かしい」と歌い出しました。その明るい声は久しぶりに聞くものでした。私も一緒に歌つているうちに幼い頃の何とも言えない温かさ、安らぎを感じました。この体験から音楽で人様に喜んで頂き、私もその楽しさを共有できる仕事に携わりたいと考えるようになりました。夫の定年後、夫の故郷である岐阜県の音楽療法士となつて音楽療法の奥深さを知り、それにより新しい繋がりも出来ました。これからも対象者の

→……PC ワンポイントアドバイス③……

《コンピューターウィルスについて》

編集委員 平戸伸幸(駒41)(情報セキュリティ会社勤務)

サポートが終了したWindows XPやVistaは、脆弱性が放置され容易に侵入を許すことになります。「ネットに繋がなければ大丈夫」などと苦しい言い訳をしながら使用を続けるのは大変危険です。壊れてもいいパソコンを一企業の都合で買い換えることに納得がいかないという方、無料OS(ソフト)のLinuxを入れてみてはいかがでしょう。昔は敷居が高くマニア向けど見られがちでしたが、現在はだいぶ簡単になっています。一度試してみては?

※例: <https://www.ubuntulinux.jp/home> <http://zorin-os.com/>
<https://www.opensuse.org/> <https://ja.osdn.net/projects/linuxbean/>
<http://www.garunimo.com/program/linux/linux1.xhtml>

プロフィール
武藏野音楽大学ピアノ科卒業
群馬県認定音楽療法士

方々が音楽療法を楽しみつつ健やかな生活を送つていただけるように、皆様のご健康に微力ながら係わっていきたいと思っております。

母校生徒の活躍 (6月現在)

- ◎女子バレー部
東京都春季大会兼関東大会予選 第9位(関東大会出場)
- ◎体操競技部
・関東選手権大会東京都予選 女子団体(関東大会出場)
男子個人(関東大会出場)
- ◎柔道部
・東京都学年別大会 女子個人第3位(2名)
東京都公立高校大会 女子団体優勝
男子個人体重別優勝
女子個人体重別優勝(2名)
- ◎陸上競技部
東京都選手権大会 女子七種競技第3位(関東大会出場)
女子4×400mリレー第6位(関東大会出場)
- ◎卓球部
・東京都大会兼全国大会予選 学年対抗女子Bクラス第3位
- ◎百人一首部
・全国高校総合文化祭百人一首かるた部門東京都代表選考初級の部 優勝 準優勝3名 敢闘賞
- ◎駒場フィルハーモニーケストラ部
・東京都高校文化祭音楽部門 第2地区大会(全国大会出場)
- ◎放送局(KHK)
・全国高校総合文化祭放送部門東京都大会 決勝進出2名 朗読部門
- ◎新聞局
・東京都高校文化祭新聞部門
- ◎東京都文化祭連盟会長賞
これからも母校生徒の応援よろしくお願いいたします!

駒場幼稚園便り

平成30年度新入園児募集のご案内
募集対象 満3歳児

3年保育児
募集要項・入園願書配布

10月15日(日)より
親子面接・願書受付・入園手続き

10月31日(火)・11月1日(水)
園見学会(要電話予約)

9月12日(火)・15日(金)、
19日(火)・21日(木)、
26日(火)・28日(木)
募集説明会(予約不要)

9月9日(土)10時~11時30分
9月27日(水)13時30分~15時
★駒場幼稚園では教員を募集しています。詳細は同窓会通信に掲載されています。
詳しくは駒場幼稚園にお問い合わせください。

★駒場幼稚園では教員を募集しています。詳細は同窓会通信に掲載されています。
詳しくは駒場幼稚園にお問い合わせ下さい。

◆ 同期会開催のご案内 ◆**駒15同期会開催のご案内**

日時 10月21日(土)
場所 渋谷区宇田川町3-1
会費 7,500円

お手伝いのお願い

松桜会では松桜会会報の発送
作業、都駒祭参加時のお手伝いなど、同窓会活動にご参加いたただける方を募集しています。

ご興味のある方は松桜会事務局までご連絡下さい。

代表幹事 川村 孝男
☎ 090-8450-1544

★冊子「コチロン」について

昨年完成した冊子「コチロン」を、冊子500円、音楽CD100円、送料100円でお分けいたします。ご希望の方は松桜会事務局までお問い合わせください。

「今後の『同窓の集い』を考える会」が開かれました

去る7月29日(土)、第1回から第11回までの「同窓の集い」に幹事としてご協力下さった皆さん23名にお集まりいただき、今後の「同窓の集い」のあり方について考える懇談会を開きました。過去の「同窓の集い」の成果や反省点を確認し、今後も「同窓の集い」を継続していくべきか、継続していくのであれば同窓生どうしの絆を深める「集い」にするためにどのような工夫や試みが必要かなどについて様々な意見が交換されました。松桜会理事会ではこうした意見を受け止め、今後の活動に生かしていきたいと考えています。

松桜会年会費は当該年度中に80歳を迎える学年より免除となります。(今年度は駒8回およびこれより上の学年の皆さまが年会費免除会員です)

**松桜会年会費免除のお知らせ**

松桜会では一口千円からのご寄付を承っています。皆様のご支援、ご協力を賜りますようよろしくお願いいたします。

ご寄附のお願い**「駒場松桜会フェイスブック」について**

フェイスブックの開設を望む声が寄せられております。皆様のご意見をお聞かせ下さい。

尚、現在、松桜会の名前で表示されているものについては当駒場松桜会とは関係ありません。

年会費お振り込みについて

年会費をみずほ銀行ATMでお振り込みいただく際に、振込先名称が「コマバショウオウカイ」と表示されないとご指摘がありました。駒場松桜会の正式口座名は4頁・5頁の欄外に記載しているとおりですが、通帳にはこの口座名が最後まで印字されません。

ご不便をおかけしますが、ご理解下さいますようお願い申し上げます。

尚、銀行窓口では「ザイ)コマバショウオウカイ」とご記入いただければ送金できます。

講師	講師名	就任年
田邊	繁雄先生(物理)	(2017年1月9日)
兵頭	信彦先生(教頭)	(2017年1月23日)
細野	重陽先生(校長)	(2017年3月2日)
坂本	育男先生(国語)	(2017年3月28日)
大河	満先生(化学)	(2017年5月19日)

謹んでご冥福をお祈りいたします

松桜会講座のお知らせ(平成29年度下期)

9/15(金)
締切

対象者：駒場松桜会会員・母校教職員・PTA会員 他

申込方法：往復はがきに、次の内容を記入してください。

①講座名 ②郵便番号・住所 ③携帯及び固定電話番号 ④氏名

⑤会員一卒業回 教職員一所属 P T A会員ーお子様の氏名・学年・ホーム

☆返信はがきに宛先の住所・氏名を記入してください。1つの講座につき1枚でお申し込みください。

申込先：〒153-0044 目黒区大橋2-18-1 都立駒場高校内(駒場松桜会事務局)

A 講座

講師

荻原 千鶴(駒22)

お茶の水女子大学卒・同大学院修了。専門は日本上代文学。上代文学会賞・日本古典文学会賞を受賞。上代文学会代表理事など学会要職を歴任。現在はお茶の水女子大学名誉教授。

『古事記』を読む—ヤマトタケルの旅—

古代の英雄として名高いヤマトタケルノミコトは、現存日本最古の作品『古事記』に登場します。天皇の命令で南九州や東国へ遠征し、故郷に帰り着くことなく客死してしまいます。『日本書紀』にも似た記述がありますが、トーンの異なりがみられます。ヤマトタケルが負っていた征討の論理、ヤマトタケルが位置づけられた系譜上の位置など、古代国家が歴史書を編纂しようとした際のさまざまな問題点を探り、古代日本人が体験した「表現する」こととの格闘のさまを、明らかにしてみたいと思います。

第1回 ヤマトタケルの生涯 第2回 ヤマトタケルと征討 第3回 ヤマトタケルと皇統譜

定員：30名

受講料：2,000円

会場：母校東館和室

12/2(土) 10:30~12:30

1/20(土) 13:30~15:30

2/17(土) 10:30~12:30

B 講座

企画 講座部会

J R山手線の駅から歩く路地めぐりⅢ —恵比寿・渋谷・原宿駅—

身近な駅です。でも、こんなところ知っていますか？

1. 恵比寿駅から：古代から今に繋がる歴史を町名に見る

2. 渋谷駅から：記憶に残る面影の路地を訪ねる

3. 原宿駅から：今の賑わいから鎌倉古道の原宿発祥の地へ

定員：30名

受講料：2,000円

(含 資料代、保険料)

10/21(土)・11/18(土)・12/9(土)

10:00 駅集合

12:00 解散予定

C 講座

企画 講座部会

国立劇場 歌舞伎公演観賞

上演：未定(9月上旬決定)

出演：中村 吉右衛門 ほか

日程：12/22(金) 12:00~

定員：30名

観劇料：4,410円(正価4,900円)(2等A席)

会場：国立劇場大劇場(半蔵門)

D 講座

講師

森田 泰弘(駒29)

東京大学工学部航空学科卒業
JAXA宇宙科学研究所の教授
日本の固体燃料ロケット開発

ロケットと宇宙と私

ロケットの原理からイプシロン開発秘話まで易しく解説します。

ロケットの“芸術品”と謳われたM-Vロケットとその後継機であるイプシロンロケットの開発を指揮したお話など。

定員：30名

受講料：1,500円

会場：母校東館和室

10:30~12:00

1/20(土)・1/27(土)・2/3(土)



受講生の声

「レリーフ(浮き彫り)を楽しむ」に参加して数年前に流行った言葉「いつやる? 今でしょ」に押されるようにして、自分の時間をもてるようになつた70歳を前に、手先を使う楽しみを探しく、講座に参加しました。レリーフといえばギリシャやローマ建築の壁面装飾を、浮き彫りといえども、必ずしもアクリル絵の具で色をつけます。失敗で、光と影の自然の陰影が際立ち、それらしい作風になります。社会で活躍している芸術家の教科書に直に触ることは駒場の同窓生ならではの醍醐味ですね。明るく大らかな金城靖子先生(駒16)のもと、月夜の子どもなどのファンタジーもあり、本格的な仏像ありの受講生の素敵な作品が並びました。次回も楽しみ。また参加したいです。

花田 真澄(旧姓)

戸田(駒18)

菊地 靖子(駒27)

「その為に研究は奈良と平安以降は全く違う、漢字だけなので膨大な時間がかかる」知らなかつた! 我々はその時間の集積の研究結果の面白いところだけつまり食いつてゐるのだな、なんという幸せ、先生感謝! 「奈良時代はすべての文字はまだ漢字」知らなかつた! 「そこは言わせ〜ん」と後ろの席の菱刈先生に叱られそう「古代の人がまるで空から土地を見ているが如く的確に地形を記述している」凄い!

「朝廷が全國に命じてその土地の報告書を提出させた」それが風土記、知らなかつた!

「今ある程度残っているのは五國のみ」知らなかつた!

「その中で出雲は朝廷に対する態度が際立つて独特である」やつぱり!

「古代の人がまるで空から土地を見ているが如く的確に地形を記述している」凄い!

「朝廷が全國に命じてその土地の報告書を提出させた」それが風土記、知らなかつた!

「今ある程度残っているのは五國のみ」知らなかつた!

「その中で出雲は朝廷に対する態度が際立つて独特である」やつぱり!

「風土記」を読む 「出雲国風土記」の世界ーを受講して

聴した。
駒22回生の荻原千鶴先生のご講義を四回に渡つて拝聴した。

平成28年度事業報告

平成29年3月31日

1. 松桜会会報発行 (第4条-1)
年2回 4月1日 (98号)、9月1日 (99号)
発行部数 各1万9000部
2. 総会 (第4条-2)『駒場松桜会総会・同窓の集い』
平成28年6月12日 (日) 午後1時~3時30分
会場:スクワール麹町3階「錦華」 参加者数 233名
3. 助成金 (第4条-4)
 - ・都立駒場高等学校生徒会へ贈呈
 - ・全国大会出場の部活動へ贈呈
4. 特定寄付 (第4条-5)
学校法人駒場けやき学園駒場幼稚園へ寄付
5. 松桜会講座開催 (第4条-3)

上期講座内容 (平成28年4月~9月)

 - A 身近な最新の法律問題／全4回
講師 寶金敏明 (駒17) (弁護士) 参加者27名
 - B 印象派の女性画家、メアリー・カサット (講座と展覧会鑑賞)／全3回
講師 池田英子 (駒31) (横浜美術館主席学芸員) 参加者27名
 - C 国立劇場 文楽公演観賞
企画 講座部会 参加者27名

下期講座内容 (平成28年10月~平成29年3月)

 - A 女性作曲家とジェンダー:「クラシック」の常識を問いかける／全4回
講師 小林 緑 (駒13) (国立音楽大学名誉教授)

平成28年度損益計算書

平成28年4月1日から29年3月31日まで

科 目	公益実施事業会計			同窓会事業会計		法人会計	合 計
	継続事業1	継続事業2	特定寄付	小計	事 業 費		
一般正味財産増減の部							
1. 経常増減の部							
(1) 経常収益							
事業収益							
音楽会収益	579,000			579,000			579,000
講座収益	185,000			185,000			185,000
同窓会年会費					3,645,050	405,450	4,050,500
同窓会入会金					1,725,000		1,725,000
集いの会収益					1,135,500		1,135,500
同窓会その他収入					1,078,479		1,078,479
受取利息						13,440	13,440
経常収益計	764,000			764,000	7,584,029	418,890	8,766,919
(2) 経常費用							
事業費							
音楽会経費	686,703			686,703			686,703
講演会経費	29,681			29,681			29,681
講座経費	224,490			224,490			224,490
美術展経費	37,611			37,611			37,611
コチロン経費	1,158,041			1,158,041			1,158,041
助成金(高校)		1,010,000		1,010,000			1,010,000
助成金(幼稚園)			500,000	500,000			500,000
H P維持費	82,080			82,080	41,040		123,120
集いの会経費					1,160,292		1,160,292
会報発行費	373,640			373,640	1,120,920		1,494,560
会報発送費	614,563			614,563	1,843,691		2,458,254
名簿維持費					128,184		128,184
災害支援費					126,396		126,396
組織維持費						104,431	104,431
管理費							
諸手当	219,660	15,690		235,350	470,700		706,050
消耗品費	50,943	3,639		54,582	109,163		163,745
通信費	54,075	3,863		57,938	115,876		173,814
交通費	352,621	18,559		371,180	296,944		668,124
備品費	0	0		0	0		0
水道光熱費	5,842	418		6,260	12,518		18,778
交際費	12,706	908		13,614	27,227		40,841
雑費	16,170	951		17,121	17,121		34,242
経常費用計	3,918,826	1,054,028	500,000	5,472,854	5,470,072	484,845	11,427,771
当期経常増減額				▲ 4,708,854	2,113,957	▲ 65,955	▲ 2,660,852
当期一般正味財産増減額				▲ 4,708,854	2,113,957	▲ 65,955	▲ 2,660,852
一般正味財産額期首残高				49,476,282	3,994,986	238,737	53,710,005
一般正味財産額期末残高				44,767,428	6,108,943	172,782	51,049,153
正味財産期末残高				44,767,428	6,108,943	172,782	51,049,153

平成29年4月24日 条太郎・三上真喜子・三好達雄監事により監査、承認をうけました。

- 参加者17名
- B JR山手線の駅から歩く路地めぐりⅡ 一田町・浜松町・新橋駅—/全3回企画 講座部会 参加者48名
- C 国立劇場 歌舞伎公演観劇
(国立劇場開場50周年記念 平成29年初春歌舞伎公演)
企画 講座部会 参加者30名
6. 松桜会コンサート (第4条-2)
平成28年11月26日 (日) 午後2時~ 東京オペラシティ・リサイタルホール
「フラメンコライブ」出演:矢村万意子 (駒42)、水村繁子 (駒32) 入場者182名
7. 美術展 (第4条-2)
平成28年9月10日 (土)・11日 (日) 仰光寮公開、駒14の有志による作品展
来場者344名
8. 都駒祭参加 (第4条-2)
平成28年9月10日 (土)・11日 (日)
コチロン デモンストレーション
203号室をお休み処として駒場松桜会活動を紹介 来場者702名
9. 松桜会・PTA共催講演会 (第4条-3)
平成28年11月5日 (土) 午後1時~ 都立駒場高校旧芸高ホール
「甘酸っぱい青春コントみたいな駒場生時代」
講演:村上純 (駒1) (お笑いコンビ「しずる」のメンバー) 入場者380名
10. コチロンを踊る会 (第4条-3) 駒場高校生徒ホールにて
例会:月2回 (除8月・12月)
月1回土曜日 14時~16時、第3火曜日 14時~16時
コチロン特別練習会、懇談会
平成28年10月11日 (火) 谷村政次郎 (駒9) による講演とコチロン特別練習
参加者32名
11. ホームページ (第4条-5)