



## 「進」路

大学合格

私立大学	H.8.3	9.3	10.3			
青学大	15	17	18	千葉工業大	1	10
帝京大	2	8	1	東京農業大	1	2
大妻女子大	2	3	6	法政大	1	2
坂美林大	3	3	2	茨城大	1	2
学習院大	7	10	14	奈良大	3	4
学習院女子大	5	6	3	筑波大	1	2
				獨協大	1	2
				明治大	13	19
				その他の地城		

## 收 支 報 告

三

	'97年度予算	'97年度決算	増・減
運用収入	300,000	152,524	147,476
利息収入	300,000	152,524	147,476
収入	8,160,000	7,994,000	166,000
し込み金	1,660,000	1,675,000	15,000
会費	6,500,000	6,319,000 (内既存受取235,000)	△ 181,000
利息収入	100,000	41,097	58,903
取入	300,000	493,855	△ 193,855
取入	50,000	49,460	540
利息収入	30,000	21,338	8,662
取入	20,000	28,122	△ 8,122
寄付		2,030,000	△ 2,030,000
取入		5,494,750	△ 5,494,750
入合計	8,910,000	16,255,686	△ 7,345,686
取收支金額	1,000,000	1,009,755	△ 9,755
合計	9,910,000	17,265,441	△ 7,355,441

部	'97年度予算	'97年度決算	増・減
主 演 会 成 金 行 政	6,100,000 250,000 200,000 1,000,000	5,076,960 195,577 200,000 1,000,000	1,023,040 54,423 0

資 本	4,800,000	4,214,302	585,691
印 刷 費	1,600,000	1,478,116	121,884
通 信 費	3,200,000	2,736,186	463,814
管 理 費	500,000	138,049	361,951
祭 禮 費	100,000	58,856	41,144
參 加 費	250,000	270,176	△ 20,176
當 費 品	2,480,000	2,062,142	417,858
手 稿 費	850,000	803,000	47,000
費 品	300,000	122,580	177,420
品 信 費	100,000	45,245	54,755
交 通 費	150,000	177,832	△ 27,832
課 公 費	200,000	121,223	78,777
費 支 出	500,000	454,940	45,060
費 用 金	80,000	25,925	54,075
等 積 立 金	300,000	311,397	△ 11,397
積 立 金	1,100,000	3,170,828	△ 2,070,828
等 積 立 金	400,000	399,731	269
積 立 金	—	19,354	△ 19,354
積 立 金	—	15,873	△ 15,873
積 立 金	200,000	205,870	△ 5,870
積 立 金	500,000	2,530,000	△ 2,030,000
費 計 額	230,000	0	230,000
合 計	9,910,000	10,309,930	△ 399,930
資 本 額	9,955,511	9,955,511	△ 0

成9年度事業報告		平成10年度事業計画	
後 1時	動物高級視聴覚室	1. 松緑会館	
1 時 30分	動物高級視聴覚室	5月16日 (土) 午後1時 都立駒場高校第一会議室	
4時30分	舞踊・邦楽鑑賞会	2. 講演会「小説の名台詞」	
8時	修業詔教説説明会	5月16日 (土) 午後1時30分より 都立駒場高等学 校第一会議室	
18時	歌舞伎研究家	講師 本木寅作 氏 萩川弓子 氏 (第4回公演)	
畜産生徒会 20万円贈呈		3. 助成金	
都立駒場高校二階		5月16日 (土) 萩川弓子 氏 帰呈 20万円	
高農		4. 学園祭	
9月19日、20日		9月19日、20日	
農業及び本部所設営		農業及び本部所設営	

3) による「新聞(の辯論)」  
 ④休校設置  
 ベラシティー・リサイタル  
 宮本明氏(映画7回)  
 ⑤、平成10年3月(62分)  
 平成10年9月(63分)、平成11年3月(64分)  
 12月免除(小原邦氏)  
 小原邦氏  
 球界  
 5.名前登録  
 6.平成10年春コマーシャル撮影  
 1991年6月16日(土)午後2時開演  
 東京オペラシティ・リサイタルホール  
 出演 佐藤紀氏(歌劇団日劇)  
 7.松山市立美術館  
 平成10年9月(63分)、平成11年3月(64分)  
 8.コマーシャル撮影  
 毎月第三土曜日(除く8月12日)新潟羽根高校体育館  
 羽衣  
 指導 勝野嘉教 小貫房枝氏

平成十年度総会開催

本愛づる主婦から  
直木賞作家へ

「活躍中です」  
次にこに本の人のお話を概略をお伝えいたしました。  
私は講演が苦手のほうでして、娘が生まれた頃、早川書房から

の娘を主人公にしたものですが、この小説で受賞しましたので、時代小説家とみなされてしましましたが、工芸の人物ものは自分の性に合ひ

脇教頭先生へ贈呈されました。  
続いて3月に掲載の平成9年度事業実績計画の  
事業報告を読みました。  
最後に、出席者全員で校歌を音  
唱して閉会となりました。  
高田校長先生および鶴脇教頭先生  
生のお話の中から、母校の近況をお  
伝えしますと、①今年度新入生は  
341名で8クラス編成。全年生では  
一歳、二歳などいろいろ。(2)卒業  
セサッカーチームが全国大会に出場し  
たが、今年度もまた関東大会に東  
京代表として、帝京高とともに本  
校も出場する形となっています。  
4月以降現在まで、生徒の運動や休  
みはなく順調に推進している。  
小杉理事長からは長野パラリン  
ピックでの松井川博子(44歳)さん、直  
木貢賞の皆川博子(44歳)さん、直  
死の泉)での吉川英治賞受賞など  
同生者のめざましい活躍が紹介さ  
れました。

（皆川さんは昭和22年3月に第三回）

高女卒業、東京女子大学進学され、したが、病気で中退する。その後、結婚主婦として、専念され、途中から小説を書くようになられました。経験について、「日本人からお話をただけるか」と思っています。

昭和49年には「アルカディア」の夏、で第2回小説現代新人賞。昭和60年、「恋紅直木賞」で直木賞2年、「書藉志」で柴田練三郎賞をそれぞれ受賞されています。

昨年早川書房から出版の書籍下ろし長編「死と泉」、本年は吉野英治賞を受賞。ミステリーから幻想小

質問に答えるかたちで、まず、小説を語り始めました。

「私は第三立派後、東京女子大学進学。第二年の時、身体を悪くして中退してしまった。その後結婚し、ずっと家にいてお勤めの経験はありません。運動神経はなくて、綱跳びをじぶん、お特技でした。三年代に上りながら出来たシャケ（池田先生）に叱られてしまったことがあります。

「でも、本を読むことだけは子供の時から好きで、親に叱られないが大人の本をよく読んだもので、家が開業医なので、待合室においてある『キンケ』などの大人の雑誌も読み歩いていました。

「結婚してからは主婦が満喫してから今日は主人の肺も出席しているので、一寸言いつらいのですが、古本屋で本を買いたいのです」というと、また、古本屋で借りたりしてよく本を読みました。そんなわけで今も小説には接することに

になつてきました。読書文化誌の編集者として、新人賞に応募してみないかと、わざわざお見えになりました。中間小説を読んだことはありますんで、『新潮』『集英社』などもよく乗せられて書きましたが、まことに喜んでいただきました。

（『朝日』はいつ時代でも、もうやられてみよう、ということで、つけさせてもらひました。少女主人公による小説『アルカディア』で第20回小説現代新人賞を受賞できました。40歳台に入ってしまったまるで一冊の本にしてくれば、一度書き下ろしの長編を「白水社」から出版してくれたのが『壁』『新潮』社からはずれ、人事件』でした。新潮社からはずれ、が好きな名題材のものを書いた『紅』を出版し、これが直木賞になつて、私は史料だけで書きます。中間小説は1冊に読み込みます。一枚の紙は10会にわたります。最もよく読む

「話を出版社に持ちかけた時は、書いたばかりで、女は女の視点から書きなさいと、われました。外国を舞台にしますのと、現場を自分で見て、いろいろと取材しました」  
「『死の泉』を書く間は、小説の世界に没入出来ました。物語は既に出来ていて、後は探して行くようになって、登場人物が一人で歩いていき、作家は採られて行ったみたいでした」  
「自分の楽しみのために、幻想小説を書いているのですが、広い範囲の方々から面白いといわれ、私にとっては喜ぶというより、驚いています。最近はリアルなものだけでなく、幻想的なものも受け入れ始めています。また、書け方も多いです。たとえば、自分自身で、加減な調査でなくて、深い知識を得なくてはいけないと考へることもやらなければいけない、と考えています」  
講話後、最新作の『死の泉』のサイン会となりました。

松桜会コンサート  
**霜佐紀子** (駒11-2)  
ヴァイオリンリサイタル

1999年2月6日(土) 14時開演 全席自由¥3,000  
東京オペラシティ・リサイタルホール

## \*プログラム\*

- ・モーツアルト ヴァイオリンソナタ ト長調 KV301(293a)
  - ・ドビュッシー ヴァイオリンソナタ ト短調
  - ・フランク ヴァイオリンソナタ イ長調
  - ・タイス 暇想曲

霜佐紀子(Violin)

東京都立駒場高校音楽科を経て東京芸術大学音楽学部ヴァイオリン科卒業。同大学院修士課程修了。末永富貴子、岩崎洋三、ヘンリー・ホルスト、ウィルフリード・ハンケ、岩崎操、小倉朗の各氏に師事。1967年～7年、1975～79年の2回にわたって渡仏、ガブリエル・ブイヨン氏に師事。

東京芸術大学オーケストラ講師、上野学園大学講師を経て、現在東京都立芸術高校講師。1995年から、ユ・マ室内合奏団のコンサートマスターを務める。

を務める。  
**砂原悟 (Piano)**  
1983年東京芸術大学卒業。同大学院在学中の1985年、ドイツ学術交流会(DAAD)の奨学生を得て渡独。1987年、ミンヘン音楽大学マスタークラス修了。1988年、東京芸術大学大学院修了。現在、東邦音楽大学、東京都立芸術高校、白鶴大学足利高校に於て後進の指導!  
カネキ

お申込み 月曜日午前10時～午後4時  
TEL・FAX 03-3466-7579  
主催：財団法人 賽馬振興会

憧れの佐紀子さん

二二二 料理でる人は 食物のなりが

大先輩訪問

37  
東

岸朝子氏

で加賀丈史ふんする坊ちゃんを自分で守り続ける品のよい母乳「ええばず」が頬うかぶ方が多いからでして、よう黒い人達をなさり、番組構成スタッフでもある岸辺さんは第三高女27回の卒業業。

「品がよくて、髪がいい」とよく印象の第三高に入学されたきっかけはまたいと、「が在学していたこと」小学校時代好きだった男の子のお姉さんだったことは、今は全く記憶がない。しかし、と遡る高女のクラスが何だったかはっきりしており、第三高女の校風は貞淑剛健で、良質賢母が目標順、質実剛健で、良質賢母が目標、少々上級学校へ進もうとする生徒達少ないなかで、お父様が唯一、入学

國(現在の)女医で、米穀業者でした。『病人を作らない食事』の普及及び目的で創立された学園で、食べる事の大切さを学ばれ、これが岸さんとのお付き合いの始まりとなりました。小さい時から、ちゃんと食べる習慣を身につけたといふ。若年症候群による貧血、老人の栄養不足による貧血太つてなるに至る差異などとの問題意識に悩まされることで、何が本能的いか、何を食べるべきか、何が本能的か、何を無くしてしまっている人間についての毎日の食事を安易に考えがちです。インスタンストラーミーは、食事を自分で選ぶという達成感があると言ふアメリカ人がいるそうです。『なぜなら、お湯を入れて二分間待つから』この発言が奇異に思えるだけ日本はまだまでしょう。ビタミン剤など、栄養を華を誇る現在の女医で、米穀業者でした。

活ける習慣も、商業主義や、日々生ずる生活の忙しさで、それができなくなってしまった。そこで手作りで、バランスよく、もちろん出来合のお絹やお弁当など、自分の安さで便利さを、おいしさも捨てないでいいのがあります。省く事ばかり考えすぎてよいのではなく、何より大切なのは、愛情を大切にすることです。福澤赳氏は、「お家で作る」という言葉が、喜ばれることで、家庭の味を大切にすること、つまり、愛情が足りないのよ」と、喜んで続ける。激務の記者でありながら、4人のお子様達を育てられた岸崩子さん。

1998(平成10)年9月1日(4)

# 母校の変遷

卒業生が会員です。でもその中に複雑な学年女学生がいます。駒場校卒業で駒場の三学年がいます。駒場駒場で駒場の三学年は第三から駒場への苦重な移り変わりを体験し、六年間重な在学しました。その方達にうかがってまとめてみました。

尾の今の有栖川公園である有栖川正館は、上級生は授業をし、下級生は東洋英和校へ通う。そこで、雪合戦もしたし、お庭が広く、手がけたこの習わしは後年迄長く残った。

兄は大変に怒り、「赤の学校」といふ評判になつたら嫌のものらしい手がなまなると學校に迫つた。有原校長も辛うじてやられた。

いよいよ駒場へ

られしやれた洋服に皆、目を輝かせた。

デモに参加  
部によこせデモに「校舎をよこせ」  
のプラカードを持って、上級生の  
部がデモに参加した。新聞にも載

併設中学校の三年、二年となつた駒四の下は入つて来ず、新制中学が始まった。六・三・三制がスタートした。戦後の貧しい時に、米国からの

## 住所不明会員照会

駒11(昭和34年3月卒)～駒15までの住所不明会員のリストです。  
消息をご存知の方は、松桜会までお知らせ下さい。

駒11-1

良紀

伊藤

是

伊藤

福良

福良

東紀生

大堤

勝博

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

勝

